

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»**

Принята на заседании  
педагогического совета

Протокол № 1  
от « 29 » 08 2023 года



Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»  
Т.А. Певгова

Приказ № 107  
от « 29 » 08 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**

*направленность:* художественная  
*возраст обучающихся:* 10-14 лет  
*срок реализации:* 1 год (144 часов)

***автор – составитель:***

Елистратова Мария Юрьевна  
педагог дополнительного образования  
отдела технического и декоративно-прикладного  
творчества

**НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2023**

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### Информационная карта образовательной программы

1.	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
2.	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник»
3.	<b>Направленность программы</b>	художественная
4.	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1.	ФИО, должность	Елистратова Мария Юрьевна, педагог дополнительного образования
5.	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	10-14 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  групповые занятия с использованием дистанционных технологий
5.4.	Цель программы	формирование и развитие художественной культуры обучающихся через приобщение к творческой деятельности
5.5.	Образовательные модули	
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	формы – групповые, индивидуальные, дистанционное изложение материала.  методы обучения детей - рассказ, беседа, объяснение, рассматривание репродукций, самостоятельная практическая работа детей, игры, экскурсии, викторины, посещение выставок и участие в них.
7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	оцениваются метапредметные, предметные и личностные результаты. оценка <b>предметного</b> критерия происходит через измерение показателей освоения образовательных программ.

		<p><b>метапредметный критерий</b> оцениваются через экспертную оценку представленных собственных работ (творческий отчет, презентация деятельности).</p> <p><b>личностный критерий</b> определяется через участие в конкурсах.</p>
8.	Результативность реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- научиться работать с различными художественными материалами;</li> <li>- развить пространственное мышление, наблюдательность, воображение, образное восприятие окружающего мира;</li> <li>- обеспечение участия и победах обучающихся в конкурсных мероприятиях, в ходе прохождения обучения</li> </ul>
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	29.08.2023г.- дата создания и утверждения программы
10.	Рецензенты	Юнусова Анна Александровна, методист ОТиДПТ Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

## Оглавление

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы .....</b>	<b>1</b>
Информационная карта образовательной программы .....	2
Пояснительная записка .....	5
Учебный (тематический) план.....	11
Содержание программы .....	15
Планируемые результаты освоения программы.....	23
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий .....</b>	<b>26</b>
2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	26
2.2. Формы контроля .....	27
Список использованных источников и литературы .....	29
<b>Приложения .....</b>	<b>35</b>
Приложение 1 .....	35
Календарный учебный график .....	35
Приложение 2.....	48
Тест Э.П. Торренса. Диагностика креативного и творческого мышления. ....	48

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» имеет *художественную направленность* и реализуется в условиях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Городской дворец творчества детей и молодежи №1».

Изобразительное искусство формирует начальные основы художественной культуры, развивает потребность в художественном творчестве через общение с искусством. Занятия по программе позволяют развивать пространственное мышление, наблюдательность, воображение, образное восприятие окружающего мира, а также способствуют развитию эстетических качества личности ребёнка на основе наблюдений и выражения чувств через систему учебно-творческих задач.

*Нормативно-правовое обеспечение программы.* Программа опирается на нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность учреждений дополнительного образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ [13];
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» [14].
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [3];
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [8];
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [9];
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» [7];
- Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [6];
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [4];
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» [12].

При проектировании и реализации программы также учитываются:

- Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [1];

- Конвенция ООН о правах ребенка [2];
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [5]
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н) [10];
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р [11].

*Актуальность программы* основана на анализе детского и родительского спроса. Художественная деятельность была и остается одним из важнейших факторов в социализации личности. Она способствует развитию у обучающихся воображению и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Учебные занятия создают предпосылки для сотрудничества со взрослыми через диалог и практические задания художественно-эстетического направления с целью развития способностей адекватно вставать на позицию другого человека и таким образом проявлять толерантность как необходимое качество любого культурного человека. Данная программа направлена на формирование основ духовно-нравственных ценностей личности, с привлечением личного жизненного опыта детей, отношения к окружающей среде, к родным и близким людям, к друзьям, как базы для дальнейших самостоятельных поступков, с помощью морального выбора, оценки нравственности в произведениях искусства, взаимодействия различных видов искусства, особенно изобразительного, с жизнью.

*Педагогическая целесообразность программы.* Программа создает условия, обеспечивающие решение задач по формированию навыков исследовательской работы, развитию эстетических способностей и потребностей восприятия прекрасного в природе и в жизни, а также художественного вкуса учащихся.

При реализации программы предусмотрен учет интересов учащихся, их потребностей и возможностей через применение личностно-ориентированных технологий, в том числе наставническую поддержку при составлении плана личностного развития; свобода самостоятельной деятельности, в которой учащийся является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль), что создает наилучшие условия для развития нравственно-волевых качеств; формирование метапредметных и личностных качеств учащихся.

*Новизна* состоит в том, заключается в объединении разделов обучения (рисунок, живопись и тп), расширяет творческий процесс выбором новых техник, материалов, их совмещения, предложения разнообразных тем, отвечающих требованиям. Направлена на формирования умений начального научного поиска, сочетание различных форм, методов, приемов, технологий педагогической работы, направленных на дополнение и углубление знаний об изобразительном искусстве.

*Отличительной особенностью* программы является высокая мотивация обучающихся на результаты практической деятельности. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов.

Программа предусматривает ознакомление с традициями, социальной и духовной жизни родного края.

Итогом работы за год является выставка работ в выставочном зале Дворца, где представлены работы. После освоения программы каждому выпускнику вручается свидетельство ГДТДиМ №1.

Программа реализуется в рамках сетевого взаимодействия на основании соглашения о сотрудничестве в сфере образования и профориентации, учащихся с Федеральным государственным автономным образовательным учреждением высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет» при создании которого проводятся мероприятия в форме интеллектуально-творческих игр.

*Цель программы:* формирование и развитие художественной культуры обучающихся через приобщение к творческой деятельности.

*Обучающие задачи:*

- обучение навыкам и умениям в изобразительной деятельности, а также знаниям о разнообразных материалах и техниках, используемых на занятиях рисованием;
- научить различать, называть и правильно использовать цвета: красный, синий, зеленый и др;
- обучение новым творческим технологиям;
- обучение практическим умениям в изобразительном искусстве.

*Развивающие задачи:*

- способствовать развитию стремления к самостоятельному получению новых знаний и умений применять их на практике;
- развивать наблюдательность, внимание, память, чувство цвета, ритма, формы, самостоятельность;
- развивать коммуникативные качества, раскрыть возможности использования в изобразительной деятельности различных предметов;
- развитие творческих способностей и потребностей восприятия прекрасного в природе и в жизни, формирование художественного вкуса обучающихся;
- развитие интереса детей к изобразительному искусству.

*Воспитательные задачи:*

- создать благоприятные условия для умственного, нравственного, физического, эстетического развития личности ребенка;
- способствовать воспитанию аккуратности и дисциплинированности;
- воспитание активного отношения к трудовой деятельности, интерес и любовь к искусству;
- воспитание уважительного отношения к старшим и к ровесникам, к труду других.

*Адресат и объем программы.* Данная программа разработана на 1 год обучения, работа проводится с детьми 10 – 14 лет и предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 академических часа. В состав каждой группы входит 15 человек, принимаются все желающие.

Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

*Объем программы:*

1 год обучения – 144 часа

*Формы организации образовательного процесса:* фронтальная, групповая, по подгруппам, в парах.

*Формы проведения занятий:* учебное занятие; конкурс; занятие – путешествие, интеллектуально-творческая игра, мастер-класс.

*Срок освоения программы:* 1 год

Режим занятий установлен Уставом МАУДО «ГДТДиМ №1». Занятия начинаются не ранее 8.00 часов и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Продолжительность занятия составляет 1 час 30 минут с перерывом длительностью 10 мин. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

*Обоснование использования педагогических методов обучения.*

Методы обучения детей различны – это рассказ, беседа, объяснение, рассматривание репродукций, самостоятельная практическая работа детей, игры, экскурсии, викторины, посещение выставок и участие в них. Из методов воспитания применяются: метод примера, упражнение, поручение, прямое и косвенное педагогическое требование, метод стимулирования (участие в выставках и конкурсах, поощрение), методы контроля и самоконтроля, метод проблемного изложения материала.

Деятельность объединения «Юный художник» охватывает репродуктивный и творческий образовательные уровни. Педагог выступает в роли партнера – помощника, он организует ситуацию, направляет деятельность ребенка.

*Планируемые результаты освоения программы.*

*Метапредметные результаты:*

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- освоение способов решения проблем творческого характера.

*Личностные результаты:*

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе



образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Предметные результаты:*

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

- приобретение навыков самообслуживания; овладение технологическими приемами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности;

- использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

*Этапы контроля:* вводный контроль; текущий контроль; промежуточный контроль; итоговый контроль.

В конце года обучения на последнем занятии среди воспитанников объединения проводится конкурс «Юный мастер», который предполагает отчет воспитанников, анализ обучения в течение года, планы на будущее; создание атмосферы дружбы, взаимопонимания; формирование умения взаимодействовать между собой и с другими людьми. Также при подведении итога учитывается участие в конкурсах и выставках различного уровня. На итоговых занятиях оцениваются:

- а) набор основных знаний, умений, практических навыков по изучаемому виду деятельности, а также общеучебных навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения программы;

- б) перечень важнейших личностных свойств, которые желательно сформировать у ребенка за период его обучения по данной программе и время общения с педагогом и сверстниками.

*Организация воспитательной работы в рамках программы:*

В воспитательную работу с обучающимися объединения входят такие формы работы как:

- проведение интеллектуально-творческих игр;
- экскурсии;
- проведение викторин и конкурсов внутри объединения;
- организация коллективно-творческих дел.

*Обоснование использования дистанционных технологий:*

Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования не зависимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляционных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия».

Программа содержит *блок дистанционного обучения*.

В социальной сети Вконтакте создано сообщество «Юный художник» <https://vk.com/public217660756>, где размещаются занятия и задания к занятиям, все ссылки на платформы и сайты предоставляются обучающимся через учебные задания, выложенные в сообществе объединения, а также группа ВК «Алтын куллар» <https://vk.com/public193050197> Программа реализуется в рамках сетевого взаимодействия.

Основными элементами, применяемыми в программе при изложении материала в дистанционном формате, являются:

- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- видеоконференции; - надомное обучение с дистанционной поддержкой;
- вебинары; - e-mail;
- электронные носители мультимедийных приложений;
- электронные наглядные пособия.

В обучении с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: консультация; практическое занятие; самостоятельная работа.

Начало изучения каждой из тем определяется получением методических материалов по теме. Вместе с этими материалами направляются рекомендации по их изучению: сроки освоения темы, правила оформления отчета по теме. На каждый раздел программы обучающийся получает план-график всех необходимых промежуточных мероприятий и сроки их прохождения.

*Формы подведения итогов реализации программы:* конкурс «Юный мастер», тестирование, представление результатов практической работы на конкурсах.

*Промежуточный контроль* – контрольное занятие, игра, тестирование.

*Итоговый контроль* – контрольное занятие, тестирование, результаты конкурсных работ.

### Учебный (тематический) план

№	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы контроля
		всего	теория	практика		
1.	Раздел 1. Вводное занятие					
1.1	Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ	2	1	1	вводная беседа, экскурсия	беседа
2.	Раздел 2. Живопись					
2.1	Знакомство с направлениями живописи. Овладение навыками работы кистью и красками различными приёмами: мазок, заливка, растяжка цвета, вливание цвета в цвет	4	1	3	учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
2.2	«Пейзажная живопись»	4	2	2	учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
2.3	«Портретная живопись»	4	2	2	учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
2.4	«Анималистическая живопись»	4	2	2	учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
2.6	«Архитектурная живопись»	4	1	3	учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
2.7	«Абстрактная живопись»	4	2	2	учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
2.8	«Декоративная живопись»	2	1	1	учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка

2.9	Итоговая работа. «Монотипия акварелью с дорисовкой»	4	1	3	самостоятельная работа	выставка, творческий отчет, рефлексия
3.	<b>Раздел 3. Композиция</b>					
3.1.	Законы композиции. Композиционный центр. Знакомство с творчеством художников	4	2	2	учебное занятие, объяснительно- иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	анализ самостоятельно й работы, экспресс- выставка
3.2	«Создай историю из предметов». Рисование натюрморта с натуры»	4	1	3	учебное занятие, объяснительно- иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	анализ самостоятельно й работы, экспресс- выставка
3.3	«Здравствуй музей»	2	1	1	учебное занятие, объяснительно- иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	анализ самостоятельно й работы, экспресс- выставка
3.5.	«В гостях у сказки»	4	2	2	учебное занятие, объяснительно- иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	анализ самостоятельно й работы, экспресс- выставка
3.6	«Батальный жанр в искусстве»	4	2	2	учебное занятие, объяснительно- иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	анализ самостоятельно й работы, экспресс- выставка
3.7	«Понятие образа. Стилизация и художественная трансформация»	2	1	1	учебное занятие, объяснительно- иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	анализ самостоятельно й работы, экспресс- выставка
3.8	Композиция «Орнамент»	4	2	2	учебное занятие, объяснительно- иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	анализ самостоятельно й работы, экспресс- выставка
3.9	Шрифтовая композиция «Буква- образ»	4	2	2	учебное занятие, объяснительно- иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	анализ самостоятельно й работы, экспресс- выставка
3.1 0	Итоговое занятие на тему «Натюрморт» с использованием тонирующей бумаги	4	1	3	самостоятельная работа	выставка, творческий отчет, рефлексия
4.	<b>Раздел 4. Графика</b>					
4.1.	Вводная беседа. Знакомство с	2	1	1	беседа, объяснительно- иллюстративный метод (показ	педагогическое наблюдение,

	графическими материалами, понятиями графики и средств графики: линии, пятна, штриха и точки				алгоритма создания работы), практическая работа	анализ самостоятельно й работы, экспресс- выставка
4.2.	Понятие линии как средства графики. Цветочная симметричная композиция в геометрической плоской фигуре	4	1	3	учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	педагогическое наблюдение, беседа, анализ самостоятельно й работы, экспресс- выставка
4.3.	Понятие пятна как средства графики. Разновидность пятна-силуэт. Упражнение-передача освещения и объема по средствам пятна на примере простого предмета (кувшин и т.п.)	4	1	3	учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	педагогическое наблюдение, беседа, анализ самостоятельно й работы, экспресс- выставка
4.4	Точка как средство графики. Упражнение на переход пятна в точку	4	2	2	учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	педагогическое наблюдение, беседа, анализ самостоятельно й работы, экспресс- выставка
4.5	Штрих как средство графики. Упражнение на различные виды штриха	4	2	2	учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	педагогическое наблюдение, беседа, анализ самостоятельно й работы, экспресс- выставка
4.6	Итоговое занятие	4	1	3	самостоятельная работа с выбором средства графического исполнения	выставка, творческий отчет, рефлексия
<b>Раздел 5. Декоративно - прикладное искусство и нетрадиционные техники рисования</b>						
5.1	Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства России.	4	2	2	учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	педагогическое наблюдение, беседа, анализ художественных работ, дискуссия
5.2	«Городец»	4	1	3	учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	педагогическое наблюдение, беседа, анализ самостоятельно й работы
5.3	«Хохлома»	4	1	3	учебное занятие, объяснительно-	педагогическое

					иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	наблюдение, беседа, анализ самостоятельной работы
5.4	«Дымка»	4	1	3	учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	педагогическое наблюдение, беседа, анализ самостоятельной работы
5.5	«Гжель»	4	1	3	учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	педагогическое наблюдение, беседа, анализ самостоятельной работы
5.6	«Жостово»	4	1	3	учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	педагогическое наблюдение, беседа, анализ самостоятельной работы
5.7	«Русская народная игрушка»	4	1	1	учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	педагогическое наблюдение, беседа, анализ самостоятельной работы
5.8	Методы «Кляксографии»	4	1	3	учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	педагогическое наблюдение, беседа, анализ самостоятельной работы
5.9	«Интуитивное рисование»	2	1	1	учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	педагогическое наблюдение, беседа, анализ самостоятельной работы
5.10	«Пластилинография»	4	1	3	учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	педагогическое наблюдение, беседа, анализ самостоятельной работы
5.11	«Пуантилизм»	2	1	1	учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	педагогическое наблюдение, беседа, анализ самостоятельной работы
5.12	Итоговое занятие	4	1	3	самостоятельная работа с выбором средства графического исполнения	выставка, творческий отчет, рефлексия
	Воспитательная работа	20	10	10	Каникулярные мероприятия, экскурсии, посещение музеев, участие в конкурсах	
<b>Всего</b>		144	58	86		

## Содержание программы

### **Раздел 1. «Введение. Правила техники безопасности на занятиях в «Городском дворце творчества детей и молодежи № 1»**

#### **Тема 1.1. «Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ»**

*Теория:* правила техники безопасности, название объединения, историю Дворца. Формируется активность, инициатива к творческой деятельности, аккуратность, точность и старательность в выполнении работы (умение содержать в порядке рабочее место, бережно относиться к материалам и инструментам).

*Практика:* рассказать о правилах техники безопасности, познакомить с историей Дворца, экскурсия по Дворцу.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация.

### **Раздел 2. Живопись**

#### **Тема 2.1. «Знакомство с направлениями живописи. Овладение навыками работы кистью и красками различными приёмами: мазок, заливка, растяжка цвета, вливание цвета в цвет»**

*Теория:* акварель, особенности акварели, техники акварельной живописи, метод «заливки». Навык перехода цвета один в другой. Основные цвета цветового круга, знания о теплых и холодных тонах. Навык компоновки.

*Практика:* выполнение упражнений по карточкам и шаблонам.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, демонстрация, практическая работа, упражнения.

#### **Тема 2.2. «Пейзажная живопись»**

*Теория:* правила пользования кистью, красками. Пейзаж.

*Практика:* создание осеннего пейзажа с использованием различных акварельных техник.

*Формы и методы проведения занятий:* практическая работа, наблюдение, использование дистанционного материала.

#### **Тема 2.3. «Портретная живопись»**

*Теория:* правила построения портрета.

*Практика:* создание портрета с использованием правил построения.

*Формы и методы проведения занятий:* практическая работа, наблюдение, использование дистанционного материала.

#### **Тема 2.4. «Анималистическая живопись»**

*Теория:* основы построения, пропорции и пластики фигуры животных. Ознакомление с творчеством художников-анималистов. Отработка навыков изображения животных в движении. Передача характерных особенностей.

*Практика:* изображение животных по памяти или по представлению.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснительно-иллюстративный метод (использование образцов), практическая работа, наблюдение, использование дистанционного материала.

#### **Тема 2.5. «Архитектурная живопись»**

*Теория:* знакомство с понятием «архитектура». Изображение архитектурных сооружений в изобразительном искусстве, архитектура Петербурга. Основные конструктивные особенности архитектурных сооружений. Учить читать композиционные схемы зданий.

*Практика:* рисование по представлению «архитектурного памятника» с использованием геометрических фигур (куб, конус, цилиндр, пирамида, шар).

*Формы и методы проведения занятий:* объяснительно-иллюстративный метод (использование образцов), практическая работа, наблюдение, использование дистанционного материала.

#### **Тема 2.6. «Абстрактная живопись»**

*Теория:* знакомство с особенностями абстракционизма как стиля живописи, знакомство с яркими представителями данного художественного направления, беседа.

*Практика:* создание абстрактной композиции.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснительно-иллюстративный метод (использование образцов), практическая работа, наблюдение, использование дистанционного материала.

#### **Тема 2.7. «Декоративная живопись»**

*Теория:* знакомство с данным направлением и его представителями, беседа.

*Практика:* выполнение пейзажа в технике декоративная живопись.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснительно-иллюстративный метод (использование образцов), практическая работа, наблюдение, использование дистанционного материала.

#### **Тема 2.8. «Итоговое занятие»**

*Теория:* выбор темы для самостоятельной работы, беседа, обсуждение.

*Практика:* выполнение самостоятельной работы с учетом изученных тем.

*Формы и методы проведения занятий:* самостоятельная работа.

### **Раздел 3. Композиция**

#### **Тема 3.1. «Законы композиции. Композиционный центр. Знакомство с творчеством художников»**

*Теория:* знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Воспитание любви к изобразительному искусству, знакомство с отдельными произведениями художников. Развитие навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

*Практика:* упражнение на заполнение свободного пространства на листе.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, иллюстраций, графические упражнения, использование дистанционного материала.

#### **Тема 3.2. «Создай историю из предметов». Рисование натюрморта с натуры»**

*Теория:* виды натюрморта, Беседа о жанре «натюрморт», знакомство с произведениями художников. Учить выражать свое отношение к миру предметов. Учить грамотному расположению предметов на плоскости. Развитие навыков пропорционального построения предметов разных форм. Знакомство с понятиями: свет, тень, оттенок. Закреплять знания о теплых и холодных, дополнительных цветах, понятие «цветовой контраст». Развитие навыков грамотного отображения освещённости, цвета предметов. Учить выражать свое отношение к миру вещей.

*Практика:* придумать натюрморт из 2-3 вещей, выполнить рисунок в карандаше.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, иллюстраций, графические упражнения, использование дистанционного материала.

#### **Тема 3.3. «Здравствуй музей»**

*Теория:* знакомство с известными музеями мира. Изображение жанровой композиции по впечатлению об архитектуре, интерьеров и коллекций музеев. Знакомство с собраниями Эрмитажа и Русского музея. Развитие способности видеть, понимать, анализировать



произведения искусства, понимания сюжета, а также задерживать свое внимание на деталях, находить в них красоту, смысл, любоваться ими.

*Практика:* изобразить сюжетную многофигурную композицию, приобретение навыков изображения пространства интерьера.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение иллюстрации, графические упражнения.

#### **Тема 3.4. «В гостях у сказки»**

*Теория:* ознакомление с произведениями изобразительного искусства (В.Васнецов, Билибин) и беседа о красоте мира сказок. Процесс работы над композицией, сюжет, главное и второстепенное, композиционный центр. Учить передавать логическую связь между изображаемыми объектами.

*Практика:* иллюстрирование русской народной сказки. *1 занятие* – продумывание композиции, выполнение рисунка. *2 занятие* – работа в цвете.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение иллюстрации, графические упражнения.

#### **Тема 3.5. «Батальный жанр в искусстве»**

*Теория:* знакомство с военно-патриотической темой в изобразительном искусстве. Беседа на историческую тему. Построение сюжетной композиции. Передача личного отношения к человеческим переживаниям. Передача настроения и состояния природы в военное время. Создание образов сильных духом героических людей.

*Практика:* выполнение рисунка в жанре баталии.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, иллюстрации, графические упражнения.

#### **Тема 3.6. «Понятие образа. Стилизация и художественная трансформация»**

*Теория:* показ наглядных пособий, обсуждение.

*Практика:* трансформация и стилизация декоративного рисунка животного.

*Формы и методы проведения занятий:* демонстрация, беседа, практическая работа.

#### **Тема 3.7. Композиция «Орнамент»**

*Теория:* показ наглядных пособий, обсуждение, изучение разновидностей орнамента.

*Практика:* изображение орнамента по шаблону.

*Формы и методы проведения занятий:* демонстрация, опрос, практическая работа.

#### **Тема 3.8. Шрифтовая композиция «Буква-образ»**

*Теория:* показ готовых образцов, беседа, обсуждение.

*Практика:* выполнение рисунка с использованием одного из видов орнамента.

*Формы и методы проведения занятий:* наблюдение, иллюстрации, демонстрация, опрос, практическая работа.

#### **Тема 3.9. Итоговое занятие на тему «Натюрморт» на тонированной бумаге**

*Теория:* повторение изученного материала, беседа, обсуждение.

*Практика:* выполнение натюрморта на тонированной бумаге с использованием различных техник композиции.

*Формы и методы проведения занятий:* самостоятельная работа.

### **Раздел 4. Графика**

#### **Тема 4.1. «Вводная беседа. Знакомство с графическими материалами, понятиями графики и средств графики: линии, пятна, штриха и точки»**

*Теория:* что такое графика, иллюстрации, беседа.

*Практика:* создание картины в технике монотипия гуашевыми красками.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, иллюстрации, практическая работа.

#### **Тема 4.2. «Понятие линии как средства графики. Цветочная симметричная композиция в геометрической плоской фигуре»**

*Теория:* знакомство с понятиями «линия» и «симметрия», композиционное решение листа, поиск выразительности рисунка и достижение «живой» линии.

*Практика:* наброски человеческой фигуры по средствам линии, изучение анатомических особенностей строения тела человека, поиск выразительности линии.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, иллюстрации, практическая работа.

#### **Тема 4.3. «Понятие пятна как средства графики. Разновидность пятна - силуэт. Упражнение- передача освещения и объема по средствам пятна на примере простого предмета (кувшин и т.п.)»**

*Теория:* содержать в порядке рабочее место, последовательность выполнения техники.

*Практика:* пейзаж по средствам пятна - перевод цветного изображения в ч/б.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, иллюстрации, практическая работа.

#### **Тема 4.4. «Точка как средство графики. Упражнение на переход пятна в точку»**

*Теория:* изучение новых понятий и особенностей различных средств графики в передаче объема, пространства, деталей объектов.

*Практика:* изображение цветка (ветки с несколькими листьями) с натуры по средствам точки.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, иллюстрации, практическая работа.

#### **Тема 4.5. «Штрих как средство графики. Упражнение на различные виды штриха»**

*Теория:* получение знаний о штрихе и его видах, передача эмоционального состояния в работе по средствам различного штриха.

*Практика:* иллюстрация по средствам штриха (доработка наиболее удачной иллюстрации из предыдущих).

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, иллюстрации, практическая работа.

#### **Тема 4.6. «Итоговая работа. «Монотипия акварелью с дорисовкой»**

*Теория:* содержать в порядке рабочее место, последовательность выполнения техники, правила техники безопасности.

*Практика:* Самостоятельная работа с выбором средства графического исполнения (например, эмблема или герб свой/школы или работа на выставочную тематику).

*Формы и методы проведения занятий:* закрепление полученных знаний и навыков.

### **Раздел 5. Декоративно - прикладное искусство и нетрадиционные техники рисования**

#### **Тема 5.1. «Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства России»**

*Теория:* знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства.

*Практика:* создание шаблонов для дальнейшей росписи.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, иллюстрации, практическая работа.

#### **Тема 5.2. «Городец»**

*Теория:* просмотр видеофильма о городецкой росписи, анализ характерных особенностей данной росписи.

*Практика:* выполнение упражнений с отработкой элементов росписи, эскиз-имитация росписи разделочной доски, изготовление из картона качалки-лошадки с последующим украшением узором.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, иллюстрации, практическая работа.

### **Тема 5.3. «Хохлома»**

*Теория:* беседа о красоте и необычности этой росписи, о технологии её изготовления.

*Практика:* отработка элементов росписи (упражнение), роспись шаблона по образцу.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, иллюстрации, практическая работа.

### **Тема 5.4. «Дымка»**

*Теория:* просмотр видеофильма о дымковской игрушке, анализ.

*Практика:* роспись шаблона, лепка и роспись дымковской лошадки.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, иллюстрации, практическая работа.

### **Тема 5.5. «Гжель»**

*Теория:* знакомство с промыслом «Гжели», анализ особенностей росписи.

*Практика:* выполнение упражнений, роспись шаблона, коллективная работа «Гжельский натюрморт».

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, иллюстрации, практическая работа.

### **Тема 5.6. «Жостово»**

*Теория:* просмотр видеофильма о росписи «Жостово», анализ.

*Практика:* упражнение, роспись шаблона.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, иллюстрации, практическая работа.

### **Тема 5.7. «Русская народная игрушка»**

*Теория:* просмотр видеофильма о русских народных игрушках (матрешка, филимоновская, дымковская, старооскольская и т.д.), анализ.

*Практика:* роспись шаблона на выбор.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, иллюстрации, практическая работа.

### **Тема 5.8. Методы «Кляксографии»**

*Теория:* демонстрация работ, выполненных в данной технике, освоение разновидностей кляксографии, поэтапное объяснение и показ последовательности выполнения работы.

*Практика:* выполнение рисунков в данной технике.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, иллюстрации, практическая работа.

### **Тема 5.9. «Интуитивное рисование»**

*Теория:* знакомство с нетрадиционным способом рисования, знакомство с необходимыми материалами, знакомство с техникой «Двойной мазок».

*Практика:* создание фона картины для разного времени суток, с использованием диагональной, горизонтальной техники накладывания красок. Выполнение рисунка.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, иллюстрации, практическая работа.

### **Тема 5.10. «Пластилинография»**

*Теория:* изучение приемов пластилинографии, особенности пластилина.

*Практика:* отработка приемов пластилинографии.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, иллюстрации, практическая работа.

### **Тема 5.11. «Пуантилизм»**

*Теория:* знакомство с техникой «Пуантилизм», демонстрация работ известных художников, работавших в данном направлении, особенности выполнения работ в данной технике.

*Практика:* отработка нанесения точек различными инструментами: ватными палочками, фломастерами и т.д.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, иллюстрации, практическая работа.

#### **Тема 5.12. «Итоговое занятие на свободную тему по изученным темам»**

*Теория:* повторение изученного материала, беседа, обсуждение.

*Практика:* выполнение работы на самостоятельную тему.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, иллюстрации, самостоятельная работа.

### **Раздел 6. Участие в воспитательных массовых мероприятиях**

#### **Тема 6.1. «Конкурс рисунков и аппликаций «Чудеса и краски ушедшего лета» — осенние каникулы»**

*Теория:* посещение конкурсов, вернисаж.

*Практика:* посещение и участие в конкурсе, совместная творческая деятельность.

*Формы и методы проведения занятий:* творческая мастерская, педагогическое наблюдение.

#### **Тема 6.2. «Выход на выставку «Души прекрасные позы»»**

*Теория:* рассказ о выставке, её истории.

*Практика:* посещение выставки, совместная творческая деятельность.

*Формы и методы проведения занятий:* общественные дела, педагогическое наблюдение.

#### **Тема 6.3. «Региональный конкурс «Творчество рядом с нами»»**

*Теория:* - приобщение к техническому творчеству.

*Практика:* посещение и участие в конкурсе.

*Формы и методы проведения занятий:* общественные дела, педагогическое наблюдение.

#### **Тема 6.4. «Экскурсия в музей «Синяя птица» на совместную выставку работ кружковцев художественно-эстетического направления и детей с ОВЗ в декабре»**

*Теория:* развитие умения эстетически воспринимать окружающий мир.

*Практика:* экскурсия в музей «Синяя птица».

*Формы и методы проведения занятий:* экскурсия, педагогическое наблюдение.

#### **Тема 6.5. «Программа Зимние каникулы. Рождественские гуляния»**

*Теория:* работать в коллективе, проявляет взаимопомощь, проявляет качества самостоятельности и настойчивости. Навыки терпеливого отношения к физическим недостаткам других людей.

*Практика:* посещение Рождественских гуляний.

*Формы и методы проведения занятий:* общественные дела, педагогическое наблюдение.

#### **Тема 6.6. «Программа Зимние каникулы. Посещение мероприятий дворца»**

*Теория:* грамотно выражать свои мысли, умеет организовать игры и конкурсы для детей с ОВЗ и для своих сверстников.

*Практика:* посещение мероприятий дворца.

*Формы и методы проведения занятий:* общественные дела, педагогическое наблюдение.

#### **Тема 6.7. «Муниципальный этап республиканского конкурса «Солдатами не рождаются»**

*Теория:* гражданско-патриотическое воспитание средствами изобразительного искусства.

*Практика:* подготовка конкурсных работ.

*Формы и методы проведения занятий:* общественные дела, педагогическое наблюдение.

**Тема 6.8. «Республиканский конкурс-выставка декоративно-прикладного творчества детей с ограниченными возможностями здоровья «Алтын куллар»**

*Теория:* гражданско-патриотическое воспитание посредством приобщения к культуре родного края.

*Практика:* участие в конкурс-выставке.

*Формы и методы проведения занятий:* общественные дела, педагогическое наблюдение.

**Тема 6.9. «Муниципальный конкурс детских мастер-классов «Мастер года»**

*Теория:* - популяризация и развитие декоративно-прикладного творчества среди детей;

- содействие художественно-эстетическому воспитанию подрастающего поколения средствами декоративно-прикладного творчества;

- содействие росту творческих способностей и гармоничному становлению личности.

*Практика:* посещение и участие в конкурсе.

*Формы и методы проведения занятий:* общественные дела, педагогическое наблюдение.

**Тема 6.10. «Муниципальный конкурс детских мастер-классов «Мастер года»**

*Теория:* - популяризация и развитие декоративно-прикладного творчества среди детей;

- содействие художественно-эстетическому воспитанию подрастающего поколения средствами декоративно-прикладного творчества;

- содействие росту творческих способностей и гармоничному становлению личности.

*Практика:* посещение и участие в конкурсе.

*Формы и методы проведения занятий:* общественные дела, педагогическое наблюдение.

**Тема 6.11. «Муниципальный конкурс детских анимационных фильмов социальной направленности «Мульти-ДОБРО»**

*Теория:* поиск и поддержка талантливых детей в области мультипликации и кинематографии, развитие их творческих способностей.

*Практика:* посещение и участие в конкурсе.

*Формы и методы проведения занятий:* общественные дела, педагогическое наблюдение.

**Тема 6.12. «Муниципальный конкурс детских анимационных фильмов социальной направленности «Мульти-ДОБРО»**

*Теория:* поиск и поддержка талантливых детей в области мультипликации и кинематографии, развитие их творческих способностей.

*Практика:* посещение и участие в конкурсе

*Формы и методы проведения занятий:* общественные дела, педагогическое наблюдение.

**Тема 6.13. Программа «Весенние каникулы». Участие в мастер-классах республиканского конкурса «Алтын куллар»**

*Теория:* последовательно и грамотно выполнять работу на основе поставленной учебной задачи.

*Практика:* участие в мастер-классах.

*Формы и методы проведения занятий:* общественные дела, педагогическое наблюдение.

**Тема 6.14. «Республиканский конкурс «Космические истории»— весенние каникулы»**

*Теория:* посещение конкурса.

*Практика:* участие в конкурсе, совместная деятельность.

*Формы и методы проведения занятий:* общественные дела, педагогическое наблюдение.

**Тема 6.15. «Конкурс - выставка «Раскрасим мир радугой красок» — апрель»**

*Теория:* посещение конкурса.

*Практика:* участие в конкурсе, совместная деятельность.

*Формы и методы проведения занятий:* общественные дела, педагогическое наблюдение.

**Тема 6.16. «Посещение выставки художественного и декоративно-прикладного творчества»**

*Теория:* стремиться к взаимопониманию в процессе обсуждения выполненных работ.

Демонстрирует понимание образной выразительности работ, представленных на выставке.

Оценивать результаты своей и чужой работы.

посещение выставки художественного и декоративно-прикладного творчества.

*Формы и методы проведения занятий:* экскурсия, педагогическое наблюдение.

## Планируемые результаты

№ п/ п	раздел, тема	результат			механизм отслеживания
		высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	
1	введение	знает правила техники безопасности; название объединения; историю дома, дворца; умеет самостоятельно организовать рабочее место	рабочее место в процессе работы не может содержать в порядке; владеет правилами техники безопасности	рабочее место организует с помощью педагога; в процессе работы может не применить правила по тб	беседа
2.	живопись	имеет навыки работы с красками; владеет навыками работы с художественным и инструментами; развита речь; использует специальные художественные термины	испытывает некоторые затруднения при выполнении задания; принимает помощь и поддержку педагога; стремится справиться с заданием	требуются дополнительные объяснения и поддержка	практическая работа; наблюдение
3.	композиция	работы отличаются усложненным сюжетом; умеет описать нарисованную картину; имеет достаточно ёмкий словарный запас; использует специальные художественные термины; умеет придумать сюжет рисунка; умеет точно выполнить задание; использует средства художественного творчества для	допускает незначительные ошибки; самостоятельно может их исправить словарный запас и умение описать выполненную работу достаточно обширные; знает, как работать с различными художественными материалами; достаточно хорошо умеет	выполняет задание со значительной помощью педагога, словарный запас небольшой; выполненную работу описывает односложно; с трудом может содержать в порядке рабочее место; требуется дополнительная мотивация для	практическая работа; педагогическое наблюдение; подготовка работ к выставке; участие в конкурсах различного уровня

		самовыражения; аккуратен и точен; умеет работать с различными художественным и материалами: гуашь, клей, цветные карандаши, акварель и т.п. имеет навыки работы с ножницами, кистями, карандашом и др. художественным и материалами осознанно выполняет задание; не допускает ошибок и неточностей. стремиться к взаимопониманию в процессе обсуждения выполненных работ. имеет навыки терпеливого отношения к физическим недостаткам других людей	работать с инструментами (ножницы, кисти); испытывает трудности общения в детском коллективе	выполнения задания; требуется некоторая помощь при работе с художественными материалами. испытывает трудности при использовании и понятий формы, цвета, явлений	
4.	графика	владеет методами использования гуашевых красок; анализирует предметы и явления, выявляет в них общее и различное; проявляет волевые качества личности. активно вступает в диалог; проявляет знания истории	испытывает некоторое затруднение при использовании гуашевых красок; имеется мотивация к творческой деятельности	выполняет задание при поддержке педагога; требуются дополнительные объяснения и поддержка; пассивен	практическая работа; педагогическое наблюдение; результаты конкурсных работ



5.	Декоративно - прикладное искусство и нетрадиционные техники рисования	<p>работы отличаются усложненным сюжетом; умеет описать нарисованную картину; умеет придумать сюжет рисунка; умеет точно выполнить задание; использует средства художественного творчества для самовыражения; аккуратен и точен; умеет работать с различными художественным и материалами: гуашь, цветные карандаши, акварель и т.п. активно проявляет фантазию; художественным и материалами осознанно выполняет задание; не допускает ошибок и неточностей. стремиться к взаимопониманию в процессе обсуждения выполненных работ</p>	<p>испытывает некоторое затруднение при использовании гуашевых и акварельных красок; имеется мотивация к творческой деятельности</p>	<p>испытывает значительные трудности при выполнении задания; требуется дополнительное объяснение для выполнения задания; плохо усвоен и поэтому постоянно сбивается с алгоритма выполнения задания; не может анализировать предметы и явления; не выявляет в них общее и различное</p>	<p>практическая работа; педагогическое наблюдение; результаты конкурсных работ</p>
----	---	--	--	--	--

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### **Условия реализации программы**

- Помещение, приспособленное для занятий.

- Материально – технические условия: наглядные пособия, оборудование, необходимое для занятий (компьютер, интернет), необходимое для занятий (альбом, гуашь, акварель, кисти, цветные и восковые карандаши, фломастеры, картон, цветная бумага, клей ПВА, пластилин, дощечка для пластилина, баночка для воды, салфетка для рук, игровой и раздаточный материал и т. д.), тематические папки по направлениям: рисунок, живопись, лепка. Имеются: образовательная программа «Юный художник», раздаточный материал, игротека.

- Внешние условия (участие в конкурсах, активное участие в массовых мероприятиях отдела детского ордена милосердия и Дворца).

#### **Технические возможности**

Материально-техническая база включает в себя:

- кабинет № 310
- шкафы – 2шт;
- столы – 10шт;
- стол для раскроя – 1 шт;
- стулья – 20шт;
- оборудование для демонстрации наглядного материала – интерактивная доска;
- мольберты – 8 шт;
- технические средства обучения – компьютер/ноутбук.

#### **Методическое обеспечение программы:**

К занятиям разработаны дидактические карточки по темам программы, тестовые задания, используются информационно коммуникационные средства обучения, презентации по темам программы. Имеются картотеки литературы, игр, песен, активных форм работы, ролевых игр, видеокассет.

Картотека активных форм работы содержит более 20 форм, есть необходимый реквизит и оформление. Для оценки результатов применяются диагностические методики.

Для учащихся предлагаются дистанционные ресурсы для изучения дополнительной информации по программе «Юный художник» на сайте ВКонтакте <https://vk.com/public217660756>. На этом сайте представлены новости занятий, подборки интересных материалов, по разным темам по изобразительному искусству.

### **Формы контроля**

*Форма контроля* – предполагает тест по методике Торренса, который направлен на выявление креативности и творческого мышления у обучающихся (Приложение 2).

Формы контроля разрабатываются и обосновываются для определения результативности усвоения программы, отражают цели и задачи программы, перечисляются согласно учебно-тематическому плану (выполненная исследовательская работа). Перечисленные формы контроля позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам, через контроль освоения последовательного ряда разделов и тем, выполнения промежуточных заданий.

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник» заявленным целям и планируемым результатам обучения предусмотрены формы промежуточной аттестации и итогового контроля, проведение контрольных срезов и определение уровней личностного развития обучающихся.

В рамках программы проводится итоговая работа – конкурс «Юный мастер».

По результатам итогового контроля выпускники объединения получают свидетельство о дополнительном образовании с учетом освоения материала программы.

Для оценки изменений качеств личности используется сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся. Показатели измеряются 2 раза в год, в начале учебного года, в сентябре, и при завершении учебного года, в мае. Измерения проводятся на каждом году обучения.

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

## Сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся объединений МАУДО «ГДТДиМ №1»

ФИО педагога \_\_\_\_\_ объединения \_\_\_\_\_ в 20\_\_ / 20\_\_ уч. году

отдел \_\_\_\_\_ тип образовательной программы \_\_\_\_\_

группа \_\_\_\_\_ возраст детей \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_ особые замечания \_\_\_\_\_

№	Ф. И. обучающегося	Показатели развития личности обучающегося																					Индивидуальные особенности личности ребенка	Итог	
		Активность			Развитие интеллектуальной сферы			Развитие эмоциональной сферы			Целеустремленность			Креативность			Сформированность отношений к различным сферам деятельности			Нравственное развитие					
		Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К		Н	К
1.																									
2.																									
3.																									
4.																									
5.																									
6.																									
7.																									
8.																									
9.																									
10.																									
11.																									
12.																									
13.																									
14.																									
15.																									
	Итого:																								

## Показатели развития личности ребёнка

### Шкала оценки развития личности ребёнка

При оценке личностного роста обучающихся используется карта личностного роста обучающихся.

Баллы по данной шкале выставляются в КЛРО следующим образом:

критический	допустимый		рациональный		оптимальный	
1	2	3	4	5	6	7

- 1- 2,5 баллов – критический уровень  
2,5 – 4 баллов – допустимый уровень  
4 – 5,5 баллов – рациональный уровень  
5,5 – 7 баллов – оптимальный уровень

1. Активность- это деятельное участие ребёнка в освоении окружающего мира.
2. Развитость эмоциональной сферы- развитость формы выражения внутренних переживаний ребёнка.
3. Целеустремлённость- сочетает в себе наличие выбранной цели и волевое управление своим поведением. Человеку важно уметь видеть цель, учитывать свои возможности, уметь планировать свои действия.
4. Креативность - творческие способности человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности.
5. Развитость интеллектуальной сферы- развитость умственных способностей ребенка. От умственных способностей зависит успешность освоения ребенком различных видов деятельности. Понятие включает в себя способность усваивать новую информацию, логично излагать собственные мысли.
6. Нравственное развитие- добровольное соблюдение ребенком принятых норм и правил поведения в обществе. Понятие включает в себя культуру поведения и общения, которая проявляется в доброжелательности, отзывчивости, тактичности, честности, уважительности.
7. Сформированность отношения к различным сферам деятельности - сформированность собственного отношения ребёнка к самому себе, другим людям, окружающему миру.
8. Индивидуальные особенности- а) особенности ВНД (тип темперамента: холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик.); б) ведущая репрезентативная система (визуал, аудиал, кинестетик).

Критерии оценки показателей.

1. Активность:  
Оптимальный уровень- регулярно проявляет активность в решении поставленных задач, самостоятельно организует свою деятельность, часто выступает организатором и инициатором коллективных дел.  
Рациональный уровень- ответственно относится к порученным заданиям, но не всегда проявляет инициативу и организаторские способности.

Допустимый уровень- активность в делах коллектива ситуативна, организаторские способности развиты слабо, не стремится довести дело до конца, старается не участвовать в коллективных мероприятиях.

Критический уровень- пассивен, характерная позиция- слушатель, наблюдатель; к делам коллектива безразличен.

## 2. Развитость эмоциональной сферы:

Оптимальный уровень - умеют глубоко эмоционально переживать и живо реагировать на жизненные явления; как правило, не только сочувствует и сопереживает другим людям, но и старается помочь им преодолеть жизненные трудности; хорошо владеет собой.

Рациональный уровень - может живо и эмоционально реагировать на жизненные явления, умеют сочувствовать, сопереживать другим людям, но проявляется это не регулярно.

Допустимый уровень- эмоционально реагирует на жизненные явления, но не умеют сочувствовать и сопереживать другим людям.

Критический уровень- свойственны отчуждённость, безразличность, равнодушие к происходящему вокруг, не умеют и не желают сочувствовать, сопереживать другим людям.

## 3. Целеустремлённость (для младшего школьного возраста):

Оптимальный уровень- проявляет собранность, организованность, настойчив в достижении поставленных целей, стремится добиться высоких результатов в своей деятельности.

Рациональный уровень- может поставить перед собой цель, но не всегда добивается её осуществления; не проявляет упорства в обогащении знаниями, умениями, навыками.

Допустимый уровень- не считает нужным ставить перед собой конкретные цели, чаще всего полагается на рекомендации взрослых, сверстников и воспринимает это как необходимость.

Критический уровень- отсутствует собранность, организованность, не желает преодолевать трудности; равнодушно относится к результатам своей деятельности.

## Целеустремленность (для подросткового и ст.школьного возраста)

Оптимальный уровень – умеют ставить перед собой цель и добиваться ее осуществления, осознают кем и каким хочет стать, стремятся к знаниям в сфере выбранного жизненного становления.

Рациональный уровень- может поставить перед собой цель, но не всегда добивается её осуществления, осознаёт кем и каким хочет стать, но упорства в обогащении знаниями не проявляет.

Допустимый уровень- не всегда собран, организован, не всегда настойчив в достижении поставленных целей; не всегда стремится добиться результатов деятельности.

Критический уровень- целеустремлённость отсутствует полностью; не задумывается о дальнейшем жизненном становлении, не хочет знать кем и каким хочет стать.

## 4. Креативность.

Оптимальный уровень- предпочитает решать новые, нестандартные задачи, всегда ищет различные, в том числе и собственные пути решения.

Рациональный уровень- проявляет стремление решать нестандартные задачи, находить собственные способы решения, без опоры на заданные образцы, но не всегда доводит начатое дело до конца. Добиваясь результата, может довольствоваться внешним оригинальничанием.

Допустимый уровень- предпочитает стандартные типовые задачи, действовать по образцу; редко проявляет творческую инициативу, даже добиваясь определённых результатов.

Критический уровень- предпочитает решать стандартные типовые задачи, никогда не проявляет творческую инициативу.

#### 5. Развитость интеллектуальной сферы.

Оптимальный уровень - хорошо понимает и всегда анализирует условия заданного до выполнения, может выполнить заданное несколькими способами и умеют выделить и рассказать о наиболее существенном в процессе получения результата; как правило, имеет своё мнение и умеют его представить другим; умеют делать обобщения, выводы; хорошо применяет полученные знания на практике.

Рациональный уровень - как правило, понимает и умеют проанализировать условия задачи, умеют объяснить полученный конкретный результат и способ его получения; не всегда умеют применять знания на практике за пределами ситуации их получения.

Допустимый уровень – На всегда логично и систематизировано излагает свои мысли, новый материал усваивает частично; свойственны медленное решение задач и длительное обдумывание ответа на вопрос.

Критический уровень – не всегда понимает и часто затрудняется в анализе условий задачи; трудно осваивает новую информацию и практические действия; не может логично и систематизировано изложить требуемое и свои мысли; нуждается в дополнительной индивидуальной работе.

#### 6. Нравственное развитие.

Оптимальный уровень - отличается высокой степенью ответственности, добросовестностью, порядочностью, стойкими моральными принципами, развитым самоконтролем и стремлением к утверждению общечеловеческих ценностей иногда в ущерб личным целям.

Рациональный уровень - знают правила и нормы поведения, принятые в обществе, но не всегда их придерживаются; не всегда умеют регулировать своё поведение и контролировать свои эмоции.

Допустимый уровень – не всегда осознаёт правила и нормы поведения, принятые в обществе. Склонен к непостоянству, легко бросает начатое дело, часто теряется, не умеют организовать порядок выполнения своих дел.

Критический уровень - указывает на слабую волю и плохой самоконтроль (особенно над желаниями); недобросовестен, не прилагает усилий к выполнению общественных требований и культурных норм; презрительно относится к моральным ценностям.

#### 7. Сформированность отношения к различным сферам деятельности.

Оптимальный уровень - имеет внутренние отношенческие установки к разным сферам действительности, которые осознанно определены и проявляются в поведении в различных ситуациях, умеют строить гибкие, позитивные отношения с окружающими и с

самим собой. Практически сформирована структура «Я», высокая степень позитивного самовосприятия, умение самовыражаться, уважительно относиться к себе как к личности и индивидуальности.

Рациональный уровень - как правило, имеет избирательное, но достаточно устойчивое отношение к различным сферам действительности; складываются внутренние установки, привычки и индивидуальные предпочтения в соответствии с принятыми в ближайшем сообществе нормами; умеют строить позитивные отношения с окружающими и с самим собой. Уделяет собственному «Я» достаточно внимания, старается быть позитивным в своём самовосприятии, а также серьёзно задумывается о способах самовыражения.

Допустимый уровень - имеет недостаточно устойчивое отношение к различным сферам действительности; не всегда умеют строить позитивные взаимоотношения с окружающими и с самим собой, не всегда отличается адекватной самооценкой; затрудняется в постановке целей и предвидении результатов своей деятельности;

Критический уровень - отличается неадекватной самооценкой; отсутствием ориентации на будущее; неспособен поддерживать длительные отношения и выстраивать позитивные, доверительные отношения как со сверстниками, так и со взрослыми. Свойственен повышенный уровень конфликтности. Неспособен ставить цели и предвидеть результаты своей деятельности.



## Список использованных источников и литературы

### Нормативно-правовые документы

1. Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [Электронный ресурс] / Закон. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/424031955>] (дата обращения 05.05.2023г.);
2. Конвенция ООН о правах ребенка [Электронный ресурс] / Конвенция. – Режим доступа: [[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_9959/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/)] (дата обращения 05.05.2023г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [Электронный ресурс] / Концепция. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/350163313>] (дата обращения 05.05.2023г.);
4. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [Электронный ресурс] / Лицензия. – Режим доступа: [<https://clck.ru/gkz4e>] (дата обращения 05.05.2023г.);
5. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [Электронный ресурс] / Методические рекомендации. – Режим доступа: [[https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07\\_03\\_23\\_2749-23%20Метод\\_реком%20по%20ДОП%20\(новые\).pdf](https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20(новые).pdf)] (дата обращения 05.05.2023г.);
6. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». [Электронный ресурс] / Постановление. – Режим доступа: [<https://clck.ru/gkzddq>] (дата обращения 05.05.2023г.);
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/436767209>] (дата обращения 05.05.2023г.);
8. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (с изменениями на 02.02.2021г.)». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/561232576>] (дата обращения 05.05.2023г.);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. Режим доступа: [<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>] (дата обращения 05.05.2023г.);

10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н). [Электронный ресурс] / Профессиональный стандарт. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/726730634>] (дата обращения 05.05.2023г.);

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р. [Электронный ресурс] / Стратегия. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/420277810>] (дата обращения 05.05.2023г.);

12. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». [Электронный ресурс] / Устав. – Режим доступа: [<https://clck.ru/gm3kA>] (дата обращения 05.05.2023г.);

13. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ. [Электронный ресурс] / Федеральный закон. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/902389617>] (дата обращения 05.05.2023г.);

14. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. – Режим доступа: [<https://edu.gov.ru/national-project/projects/success/>] (дата обращения 05.05.2023г.).

#### *печатные издания*

15. Копцева Т. А., Природа и художник / Т. А. Копцева. – М.: 2000. – 57 с.;

16. Морова, Н. С. Детский орден милосердия: вопросы теории и практики / Н. С. Морова. — М.: 1997. - 143 с.;

17. Мудрик, А. В. Социальная педагогика: Учеб. для студентов пед. вузов/ А.В. Мудрик; под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2009.-178 с.;

18. Королева, И.А., Преферансова, М.Ф., Давай учиться рисовать: пособие для учителя изо-искусства / И.А. Королева, М.Ф. Преферансова. - М., 2009 г. 235с.;

19. Брыкина Е. К. Творчество детей в работе с различными материалами / Е. К. Брыкина. – М.: 1997. – 90 с.;

20. Панов, А. М. Центры социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями - эффективная форма социального обслуживания семьи и детей / Реабилитационные центры для детей с ограниченными возможностями: опыт и проблемы/ А. М. Панов. - М., 2008.- 380с.;

#### *интернет-источники*

21. Ведущий образовательный портал России ИНФОУРОК [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://infourok.ru/> (Дата обращения 09.08.2021)

22. Сахаров, И. Видео уроки художника [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://images.yandex.ru/yandsearch> (Дата обращения 13.08.2021);

23. Международный образовательный портал МААМ. RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.maam.ru/login> (Дата обращения 14.08.2021).

## Приложения

### Приложение 1

### Календарный учебный график

№	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1.	Сентябрь	12	15.00-16.30	беседа	2	Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ	310 каб.	беседа
2.	Сентябрь	14	15.00-16.30	тестирование	2	«Знакомство с направлениями живописи. Овладение навыками работы кистью и красками различными приёмами: мазок, заливка, растяжка цвета, вливание цвета в цвет»	310 каб.	беседа, самостоятельная работа
3.	Сентябрь	19	15.00-16.30	беседа, презентация, педагогическое наблюдение	2	«Знакомство с направлениями живописи. Овладение навыками работы кистью и красками различными приёмами: мазок, заливка, растяжка цвета, вливание цвета в цвет»	310 каб.	беседа, презентация, самостоятельная работа
4.	Сентябрь	21	15.00-16.30	беседа, презентация, педагогическое наблюдение	2	«Пейзажная живопись»	310 каб.	беседа, презентация, самостоятельная работа
5.	Сентябрь	26	15.00-16.30	беседа; презентация; педагогическое наблюдение	2	«Пейзажная живопись»	310 каб.	беседа, презентация, самостоятельная

								работа
6.	Сентябрь	28	15.00-16.30	беседа; презентация; педагогическое наблюдение	2	«Портретная живопись»	310 каб.	беседа, презентация, самостоятельная работа
7.	Октябрь	3	15.00-16.30	рассказ беседа, презентация, педагогическое наблюдение	2	«Портретная живопись»	310 каб.	беседа, Самостоятельная работа, коллективный анализ работ
8.	Октябрь	5	15.00-16.30	беседа, презентация, педагогическое наблюдение	2	«Анималистическая живопись»	310 каб.	беседа, презентация, самостоятельная работа, коллективный анализ работ
9.	Октябрь	10	15.00-16.30	беседа, презентация, педагогическое наблюдение	2	«Анималистическая живопись»	310 каб.	беседа, презентация, самостоятельная работа
10.	Октябрь	12	15.00-16.30	рассказ, беседа, педагогическое наблюдение	2	«Архитектурная живопись»	310 каб.	самостоятельная работа, коллективный анализ работ
11.	Октябрь	17	15.00-16.30	беседа, презентация, педагогическое	2	«Архитектурная живопись»	310 каб.	беседа, презентация,

				наблюдение				самостоятельная работа, коллективный анализ работ
12.	Октябрь	19	15.00-16.30	беседа, презентация, педагогическое наблюдение	2	«Абстрактная живопись»	310 каб.	беседа, презентация, самостоятельная работа, коллективный анализ работ
13.	Октябрь	24	15.00-16.30	презентация, наблюдение	2	«Абстрактная живопись»	310 каб.	беседа, презентация, самостоятельная работа
14.	Октябрь	26	15.00-16.30	беседа, педагогическое наблюдение	2	«Декоративная живопись»	310 каб.	беседа, презентация, самостоятельная работа
15.	Ноябрь	2				Программа «Каникулы»		
16.	Ноябрь	7	15.00-16.30	беседа, презентация, педагогическое наблюдение	2	Итоговая работа «Монотипия акварелью с дорисовкой»	310 каб.	презентация, наблюдение, участие в конкурсе
17.	Ноябрь	9	15.00-16.30	презентация, педагогическое наблюдение	2	Итоговая работа «Монотипия акварелью с дорисовкой»	310 каб.	беседа, презентация, самостоятельная

								работа, коллективный анализ работ
18.	Ноябрь	14	15.00-16.30	беседа, педагогическое наблюдение	2	Законы композиции. Композиционный центр. Знакомство с творчеством художников	310 каб.	самостоятельная работа, участие в конкурсе
19.	Ноябрь	16	15.00-16.30	беседа, презентация, педагогическое наблюдение	2	Законы композиции. Композиционный центр. Знакомство с творчеством художников	310 каб.	беседа, презентация, самостоятельная работа, коллективный анализ работ
20.	Ноябрь	21	15.00-16.30	практическое занятие	2	Законы композиции. Композиционный центр. Знакомство с творчеством художников	310 каб.	беседа, презентация, самостоятельная работа, коллективный анализ работ
21.	Ноябрь	23	15.00-16.30	беседа, презентация, педагогическое наблюдение	2	«Создай историю из предметов». Рисование натюрморта с натуры»	310 каб.	беседа, презентация, самостоятельная работа, коллективный анализ работ
22.	Ноябрь	28	15.00-16.30	беседа, презентация, педагогическое наблюдение	2	«Создай историю из предметов». Рисование натюрморта с натуры»	310 каб.	беседа, презентация, самостоятельная

								работа, коллективный анализ работ
23.	Ноябрь	30	15.00-16.30	беседа, презентация, педагогическое наблюдение	2	«Здравствуй музей»	310 каб.	беседа, презентация, самостоятельная работа, коллективный анализ работ
24.	Декабрь	5	15.00-16.30	беседа, педагогическое наблюдение	2	«В гостях у сказки»	310 каб.	беседа, анализ работ
25.	Декабрь	7	15.00-16.30	беседа, практическое занятие	2	«В гостях у сказки»	310 каб.	беседа, презентация, самостоятельная работа
26.	Декабрь	12	15.00-16.30	беседа, презентация, практическое занятие	2	«Батальный жанр в искусстве»	310 каб.	беседа, презентация, самостоятельная работа
27.	Декабрь	14	15.00-16.30	беседа, презентация, педагогическое наблюдение	2	«Батальный жанр в искусстве»	310 каб.	беседа, презентация, самостоятельная работа, коллективный анализ работ

28.	Декабрь	19	15.00-16.30	беседа, презентация, педагогическое наблюдение	2	«Понятие образа. Стилизация и художественная трансформация»	310 каб.	беседа, презентация, самостоятельная работа, коллективный анализ работ
29.	Декабрь	21	15.00-16.30	беседа, педагогическое наблюдение	2	Композиция «Орнамент»	310 каб.	беседа, презентация, самостоятельная работа
30.	Декабрь	26	15.00-16.30	беседа, педагогическое наблюдение	2	Композиция «Орнамент»	310 каб.	беседа, презентация, самостоятельная работа
31.	Декабрь	28	15.00-16.30	беседа, педагогическое наблюдение	2	Шрифтовая композиция «Буква-образ»	310 каб.	беседа, презентация, самостоятельная работа
32.	Январь	2				Программа «Каникулы»		
33.	Январь	4				Программа «Каникулы»		
34.	Январь	9	15.00-16.30	беседа, презентация, педагогическое наблюдение	2	Шрифтовая композиция «Буква-образ»	310 каб.	беседа, презентация, самостоятельная работа, коллективный анализ работ



35.	Январь	11	15.00-16.30	беседа, презентация, педагогическое наблюдение	2	Итоговое занятие на тему «Натюрморт» с использованием тонированной бумаги	310 каб.	беседа, презентация, самостоятельная работа
36.	Январь	16	15.00-16.30	беседа, презентация, практическое занятие	2	Итоговое занятие на тему «Натюрморт» с использованием тонированной бумаги	310 каб.	беседа, презентация, самостоятельная работа, коллективный анализ работ
37.	Январь	18	15.00-16.30	практическое занятие, беседа, презентация	2	Вводная беседа. Знакомство с графическими материалами, понятиями графики и средств графики: линии, пятна, штриха и точки	310 каб.	беседа, презентация, самостоятельная работа
38.	Январь	23	15.00-16.30	презентация, наблюдение, беседа	2	Понятие пятна как средства графики. Разновидность пятна- силуэт. Упражнение- передача освещения и объема по средствам пятна на примере простого предмета (кувшин и т.п.)	310 каб.	беседа, презентация, самостоятельная работа
39.	Январь	25	15.00-16.30	презентация, педагогическое наблюдение, беседа	2	Понятие линии как средства графики. Цветочная симметричная композиция в геометрической плоской фигуре	310 каб.	беседа, презентация, самостоятельная работа
40.	Январь	30	15.00-16.30	презентация, педагогическое наблюдение, беседа	2	Понятие линии как средства графики. Цветочная симметричная композиция в геометрической плоской фигуре	310 каб.	беседа, презентация, самостоятельная работа

41.	Февраль	1	15.00-16.30	презентация, педагогическое наблюдение, беседа	2	Понятие пятна как средства графики. Разновидность пятна- силуэт. Упражнение- передача освещения и объема по средствам пятна на примере простого предмета (кувшин и т.п.)	310 каб.	самостоятельная работа
42.	Февраль	6	15.00-16.30	беседа, педагогическое наблюдение	2	Понятие пятна как средства графики. Разновидность пятна- силуэт. Упражнение- передача освещения и объема по средствам пятна на примере простого предмета (кувшин и т.п.)	310 каб.	участие в мероприятии
43.	Февраль	8	15.00-16.30	практическое занятие	2	Точка как средство графики. Упражнение на переход пятна в точку	310 каб.	Подготовка конкурсных работ
44.	Февраль	13	15.00-16.30	практическое занятие	2	Точка как средство графики. Упражнение на переход пятна в точку	310 каб.	Подготовка конкурсных работ, оформление выставки коллективный анализ работ
45.	Февраль	15	15.00-16.30	презентация, наблюдение	2	Штрих как средство графики. Упражнение на различные виды штриха	310 каб.	беседа, презентация, самостоятельная работа
46.	Февраль	20	15.00-16.30	практическое занятие, беседа, презентация	2	Штрих как средство графики. Упражнение на различные виды штриха	310 каб.	беседа, презентация, самостоятельная

								работа, коллективный анализ работ
47.	Февраль	22	15.00-16.30	практическое занятие, беседа, презентация	2	Итоговое занятие	310 каб.	беседа, презентация, самостоятельная работа, коллективный анализ работ
48.	Февраль	27	15.00-16.30	презентация, наблюдение, беседа	2	Итоговое занятие	310 каб.	беседа, презентация, самостоятельная работа, коллективный анализ работ
49.	Февраль	29	15.00-16.30	презентация, педагогическое наблюдение, беседа	2	Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства России.	310 каб.	беседа, презентация, самостоятельная работа
50.	Март	5	15.00-16.30	беседа, презентация, педагогическое наблюдение	2	Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства России.	310 каб.	беседа, презентация, самостоятельная работа, коллективный анализ работ

51.	Март	7	15.00-16.30	практическое занятие, беседа, презентация	2	«Городец»	310 каб.	беседа, презентация, самостоятельная работа
52.	Март	12	15.00-16.30	практическое занятие, беседа, презентация	2	«Городец»	310 каб.	беседа, презентация, самостоятельная работа, коллективный анализ работ
53.	Март	14	15.00-16.30	беседа, презентация, наблюдение	2	«Хохлома»	310 каб.	участие в мероприятии
54.	Март	19	15.00-16.30	практическое занятие, беседа, презентация	2	«Хохлома»	310 каб.	беседа, презентация, самостоятельная работа
55.	Март	21	15.00-16.30	практическое занятие, беседа, презентация	2	«Хохлома»	310 каб.	беседа, презентация, самостоятельная работа
56.	Март	26	15.00-16.30	практическое занятие, беседа, презентация	2	«Хохлома»	310 каб.	беседа, презентация, самостоятельная работа
57.	Март	28	15.00-16.30	практическое занятие, беседа, презентация	2	«Дымка»	310 каб.	участие в мероприятии

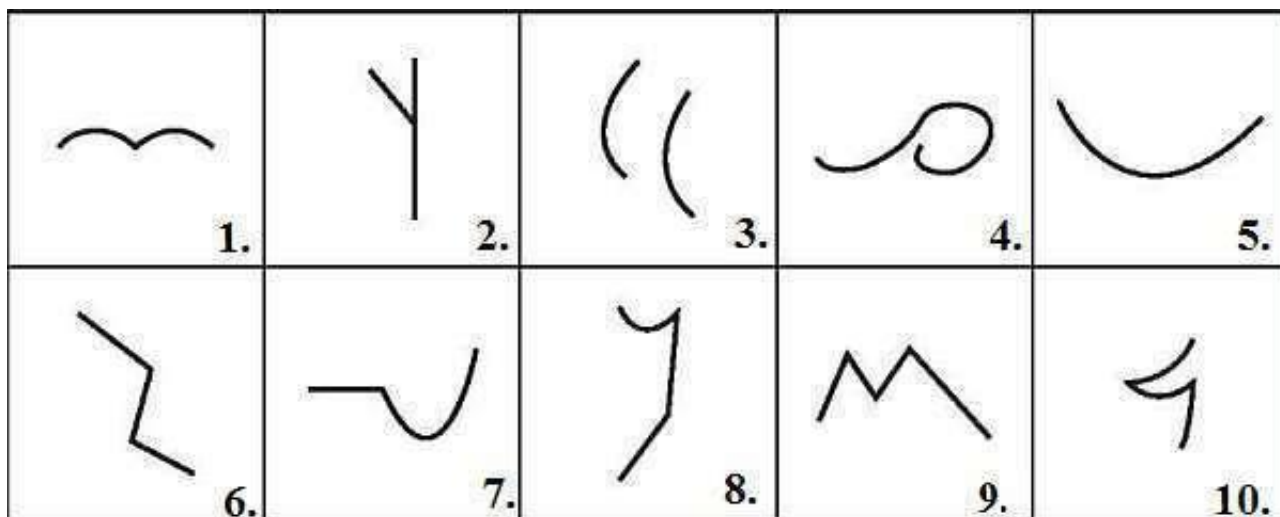
58.	Апрель	2	15.00-16.30	Практическое занятие, презентация, наблюдение	2	«Дымка»	310 каб.	участие в мероприятии
59.	Апрель	4	15.00-16.30	презентация, наблюдение, беседа	2	«Гжель»	310 каб.	беседа, презентация, самостоятельная работа, коллективный анализ работ
60.	Апрель	9	15.00-16.30	беседа, педагогическое наблюдение	2	«Гжель»	310 каб.	беседа, презентация, самостоятельная работа, коллективный анализ работ
61.	Апрель	11	15.00-16.30	практическое занятие, беседа, презентация	2	«Жостово»	310 каб.	беседа, презентация, самостоятельная работа
62.	Апрель	16	15.00-16.30	практическое занятие, беседа, презентация	2	«Жостово»	310 каб.	беседа, презентация, самостоятельная работа, коллективный анализ работ
63.	Апрель	18	15.00-16.30	презентация, наблюдение, беседа	2	«Русская народная игрушка»	310 каб.	беседа, презентация,

								самостоятельная работа, коллективный анализ работ
64.	Апрель	23	15.00-16.30	презентация, наблюдение, беседа	2	«Русская народная игрушка»	310 каб.	беседа, презентация, самостоятельная работа
65.	Апрель	25	15.00-16.30	практическое занятие, беседа, презентация	2	Методы «Кляксографии»	310 каб.	беседа, презентация, самостоятельная работа, коллективный анализ работ
66.	Апрель	30	15.00-16.30	беседа, презентация, практическое занятие	2	Методы «Кляксографии»	310 каб.	беседа, презентация, самостоятельная работа
67.	Май	7	15.00-16.30	презентация, наблюдение, беседа	2	«Интуитивное рисование»	310 каб.	беседа, презентация, самостоятельная работа
68.	Май	9	15.00-16.30	презентация, наблюдение	2	«Пластилинография»	310 каб.	беседа, презентация, самостоятельная работа

69.	Май	14	15.00-16.30	беседа, презентация, педагогическое наблюдение	2	«Пластилинография»	310 каб.	беседа, презентация, самостоятельная работа; коллективный анализ работ
70.	Май	16	15.00-16.30	беседа, наблюдение	2	«Пуантилизм»	310 каб.	беседа, посещение выставки
71.	Май	21	15.00-16.30	самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	2	Итоговое занятие	310 каб.	беседа, презентация, самостоятельная работа; коллективный анализ работ
72.	Май	23	15.00-16.30	самостоятельная работа, педагогическое наблюдение	2	Итоговое занятие	310 каб.	беседа, презентация, самостоятельная работа; коллективный анализ работ

**Тест Э.П. Торренса. Диагностика креативного и творческого мышления.***Инструкция*

Перед вами бланк с 10 недорисованными картинками. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинki и напишите его внизу под картинкой».



*Интерпретация результатов проходит по пяти критериям:*

Критерий 1. «Беглость». Оценивается во втором и третьем субтесте. Она характеризует продуктивность человека с творческой стороны. Подсчитайте общее количество ответов. Неадекватными признаются рисунки следующего плана:

- при создании не использовался стимул материал;
- варианты с бессмысленным названием;
- абстрактные зарисовки.

Не учитывайте их при подсчете баллов, выполняя диагностику креативности (тест Торренса). Оценка результата происходит следующим образом:

Если несколько незаконченных фигур во втором субтесте использованы при создании одного рисунка, начисляйте количество баллов, которое соответствует числу фигур. Когда пары параллельных линий в третьем субтесте использованы при создании одной картинki, начисляйте один балл.

Критерий 2. «Оригинальность». Значимый показатель креативности. Степень оригинальности указывает на самобытность, нешаблонность, особенность творческого мышления человека. Посчитывайте показатель креативности по трем субтестам Торренса в соответствии с правилами:

1. Оценка основывается на статистической редкости ответа человека от 0 до 2 баллов.
2. Оценивается только рисунок, а не его название.
3. Общая оценка получается в результате сложения баллов по всем рисункам.

Все хорошие результаты теста оцениваются по предложенной Торренсом шкале.



Например, для рисунка №1 она выглядит так:

0 баллов: абстрактный узор, лицо, голова человека, очки, птица, чайка.

1 балл: брови, глаза, волна, море, морда животного, облако, туча, сердце, сова, цветок, яблоко, человек, собака.

2 балла: все остальные более оригинальные рисунки.

Оценка по критерию оригинальности является самой важной. Высокая оценка свидетельствует о способности кандидата находить нестандартные решения рабочих задач. Показатель оригинальности анализируют в соотношении с беглостью. Баллы, полученные за оригинальность, делят на количество завершенных заданий и умножают на 100%.

Критерий 3. «Абстрактность названия». Тест креативности Торренса учитывает не только сам рисунок испытуемого, но и его название. Баллы за заголовок начисляют по следующей шкале:

0 баллов — кандидат дает название не конкретного объекта, а класса объектов, например «Дерево», «Облако», «Горы»;

1 балл — кандидат описывает конкретные свойства или действия объектов на картинке. Например, «птицы над морем», «новогодняя елка», «человек болеет»;

2 балла — образные, метафорические названия, например, «белое безмолвие», «радость», «таинственный остров»;

3 балла — философские или абстрактные заголовки, передающие суть рисунка и его глубинный смысл: «Мой отзвук», «Метафора жизни».

Абстрактность названия говорит об умении кандидата выделять главное, понимать суть проблемы. Это связано с когнитивными процессами синтеза и обобщения.

Критерий 4. «Сопrotивление замыканию». Этот критерий отражает способность оставаться открытым новизне, долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершать мыслительный скачок и создавать оригинальную идею. Показатель подсчитывают только в субтесте 2. Выставляйте оценку от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым простым и быстрым способом: с помощью кривой или прямой линии, закрашивания или сплошной штриховки, цифры или буквы.

1 балл: решение превосходит заурядное соединение фигуры, а тестируемый замыкает фигуру быстро, но дополняет деталями снаружи потом.

2 балла: стимульная фигура не замыкается, оставаясь открытой частью, или замыкается с помощью сложной конфигурации.

Критерий 5. «Разработанность». Разработанность — это степень детализации рисунка, т.е. наличие в нем уточняющих элементов, теней, штриховки, различных цветов. Баллы начисляют таким образом:

1 балл за каждую существенную деталь, дополняющую исходную фигуру. Оценивайте однотипные мелкие детали вместе: все лепестки — 1 балл, сердцевина цветка — 1 балл;

если рисунок содержит много одинаковых предметов, оценивайте разработанность одного из них, но добавляйте баллы и за другие. Например: в саду несколько одинаковых деревьев, в небе — облака. Давайте по дополнительному баллу за каждую существенную деталь из деревьев, цветков, птиц и еще балл за идею нарисовать аналогичные картинки.

когда предметы повторяются, но имеют отличительную деталь, давайте по баллу за каждую из них. Например: много цветов, но у каждого свой оттенок — 1 балл за каждый цвет.

Примитивные изображения оценивайте в 0 баллов.

Подсчет баллов и их анализ

Баллы, полученные при оценке по всем пяти критериям, суммируют и делят на 5 (количество критериев). Результат определяют по следующей шкале:

менее 30 — плохо;

30—34 — ниже нормы;

35—39 — немного ниже нормы;

40—60 — норма;

61—65 — незначительно выше нормы;

66—70 — выше нормы;

>70 — отлично.

При интерпретации результатов учитывается оригинальность и разработанность рисунка, абстрактность названия и другие параметр.